



Door de Dood Voortgebracht

Henk Beerepoot
2/27/2010

Door de Dood Voortgebracht (am)



Beste vrienden,

Zojuist werd ik geïnformeerd over de ‘diefstal’ van de letters **am** van het logo **I amsterdam**. Volgens de berichten gaat het om een publiciteitsstunt om de verkoop van het Video spel ‘Heavy Rain’ te bevorderen. Reden van deze veronderstelling is dat er op de plaats van **am** een origami figuur is achtergelaten hetgeen een kenmerk is van de Origami Killer uit dit spel ‘Heavy Rain’. De letters **am** zijn volgens een persbericht op verschillende veilingssites ter verkoop aangeboden voor het bedrag van € 9.999.999.000

Deze, waarschijnlijk tijdelijke, verdwijning is bijzonder betekenisvol in de historie van ons volk.

Allereerst is het belangrijk om te weten dat het Logo **I amsterdam** betekent: *het Zien (I) van de Woonplaats(ster) waar Toegang tot Leven(dam) wordt Voortgebracht(am)*. Deze uitleg staat beschreven in de artikelen: ‘Amsterdam’ en ‘I amsterdam’. In de plaats van het woord **am (Voortgebracht)** is er het kenmerk neergezet van de ‘seriemoordenaar’, een Origami figuur gevouwen met vier scherpe punten die met een gebogen hoofd gekeerd is naar de **I**.

Ik ben niet bekend met het spel, echter een eenvoudige search op de internet omtrent dit spel leerde mij de details van mijn communicatie met mijn Vader, details welke een nieuw tijdperk inluiden.

De Heer David Cage, de auteur en directeur van ‘Heavy Rain’ geeft in een Belgisch blad¹ een samenvatting van het spel. Hij zegt:

“Heavy Rain” gaat over normale mensen die terecht zijn gekomen in buitengewone omstandigheden. Ik wilde een meer persoonlijk verhaal. Als een Vader van twee kleine jongens was het eerste wat in mijn gedachte opkwam dat het centrale motief [van het spel] eenvoudigweg de Vaderliefde voor zijn zoon zou moeten zijn. Dit is niet een spel over het ‘redden van de prinses’ of ‘de wereld’. Het gaat zuiver over de liefde van een Vader. Het eigenlijke verhaal draait om vier verschillende karakters en wij concentreren ons op hun waarnemingen. De vraag ‘wat is Goed en Kwaad is hier de sleutel, dat is slechts een zaak van opinie. Ik geloof sterk in morele keuzes, Ik zal dat VEEL (zijn nadruk) toepassen. Zij gaan niet over goed en verkeerd, maar over het vinden van de juiste balans.

¹ *New Heavy Rain Details Spilled, Lapped Up, Kotaku, 2008-03-11*

Het Origami logo, als kenmerk van de seriemoordenaar, welke de letters **am** (*Voortgebracht*) tijdelijk heeft vervangen, laat de wijze waarop Zebulon voort zal gaan brengen zien en deze wijze is de DOOD. De seriemoordenaar is niemand minder dan onze Vader, YaHWaH. Volgens mijnheer Cage: “Het gaat zuiver over de liefde van een Vader”! Elders in een interview zegt hij: “De echte boodschap [van het spel] gaat over hoe ver je bereid bent te gaan om iemand te redden waar je van houdt”².

Mijnheer Cage (Kooi) spreekt over de ‘sleutel’ van het spel, en die sleutel is ‘het vinden van de juiste balans’. In mijn laatste artikel: ‘The Two Witnesses’ schrijf ik over de ‘sleutel’ tot het openen van onze Kooi die ons zes (6) jaar gevangen heeft gehouden en welke gebruikt gaat worden om in ons zevende (7) jaar te komen. Oftewel de sleutel die ons uiteindelijk toegang geeft tot onze potentie en dat is diezelfde sleutel n.l.: ‘het vinden van de juiste balans’ hetwelk is; de volheid van het cijfer 6. Ik schrijf in dit artikel:

*“Weinigen hebben kennis van de oorsprong en de betekenis van het nummer ‘Zes’ (6) hetwelk in het Hebreeuws het woord: שדש ‘shais’ is. De tekening van de letters van dit woord laat twee rijen tanden (ש) zien met een deur (ד) in het midden. De ש ‘sheen’, als een tekening van een rij tanden, symboliseert de **inspanning** van de mens om te ‘worden’ of te ‘bereiken’ en deze inspanningen zijn ‘goed’ of ‘kwaad’. De ד ‘dalet’ is de Deur en is symboliek voor Yahshua, de Zichtbaar gemaakte Vader. Dus, het woord שדש ‘shais’ laat ons feitelijk Yahshua zien als de boom waar Goed en Kwaad gebalanceerd is en waar Goed en Kwaad draait om de Deur.”*

Dit woord voor ‘Zes’ (שדש shais) laat zien dat Goed noch Kwaad op zichzelf tot Leven kan komen, maar dat het ‘zien’ dat deze werken van Goed en Kwaad uiteindelijk te ‘niet’ gedaan worden oftewel uitgebalanceerd worden door Yahshua. Dan heeft Hij de Boom van Goed en Kwaad volgemaakt en IS Hij de Boom van Goed en Kwaad. Dit is de ‘vol’heid van het nummer 6. Wanneer deze volheid ‘gezien’ wordt dan is Hij de Sleutel tot ZIJN/ONZE Boom van het Leven.

Dit is de sleutel waar mijnheer Cage (Kooi) zelf naar zoekt en inderdaad hij zal het vinden want zoals hij zegt: “Ik geloof sterk in morele keuzes, Ik zal dat VEEL (zijn nadruk) toepassen. Zij gaan niet over goed en verkeerd, maar over **het vinden** van de juiste balans.”

Als we dan *de juiste balans van morele keuzes gevonden hebben* in de Deur, dan hebben we geleerd dat Goed en Kwaad de vruchten zijn waarvan we gegeten hebben om tot onze potentie te komen. Beiden hebben ons pijn gedaan en uitgeput en hebben ons leren zien dat beiden veroorzaakt waren door blindheid en dat deze uitputting uiteindelijk leidt tot onze DOOD. Deze DOOD is veroorzaakt door *het centrale motief, de Vaderliefde voor zijn zoon.*

Dan, is ‘de echte boodschap [van het leven]’ bekend geworden en hebben we gezien hoever Vader is gegaan ‘om iemand te redden waar je van houdt’, door een seriemoordenaar te zijn en een origami logo achter te laten zodat NU sommigen onder ons ‘zien’ HOE Vader *Voortbrengt(am)*.

De vier punten van het Logo van de Origami moordenaar, alswel de vier hoofdrolspelers in het spel en de z.g. Four Days Challenge hetwelke onlangs de introductie van het spel voorafging, duiden op de ‘Materiele Kompleetheit’, daar dat uitgebeeld wordt door het cijfer het cijfer 4³. Oh ja, alles is gedaan voor ons als ‘normale mensen die terecht zijn gekomen in buitengewone omstandigheden’ door onze liefdevolle seriemoordenaar, wij karakteriseren de vier (4) spelers van het spel en wij allen, in Israel, zijn Kompleet en worden door de DOOD (origami) *Voortgebracht(am)*. Zoals de bovenstaande foto laat zien betoont dan de Dood (origami) onderdanigheid door het hoofd te buigen,

² <http://www.shacknews.com/onearticle.x/59020>

³ Voor een uitgebreide uitleg over de betekenis van nummers zie het boek: ‘Number in Scripture’ van E.W. Bullinger.

voor 'het zien', voor de **I...**, want de Dood is de volheid van zes (6) en 'het zien' is onthullend en is de meerdere, de Sabbat en is de zeven (7).

Eindelijk zijn we dan in onze menselijkheid compleetgemaakt en dit is gekarakteriseerd door onze menselijkheid 'te koop' aan te bieden voor een bedrag met tien (10) cijfers en met zeven (7) negens (9), € 9.999.999.000 . Dit getal is zeer betekenisvol want dit spreekt dat het *einde en oordeel* (9) van de mens is gekomen om binnen te gaan in een periode naar *geestelijke perfectie* (7) hetwelk een *volkomen orde van YaHWaH* (10)⁴ zal inluiden.

'Heavy Rain' zo luidt het spel, en zo is het einde van ons menselijk bestaan, want in regen zit de KRACHT van het Leven en 'Heavy Rain' geeft veel vruchtbaarheid...aan... de DOOD...

Henk Beerepoot

Melita Park 27 Feb. 2010

P.S. 1

Het volgende is wederom een opmerkelijk uitspraak van mijnheer Cage betreffende 'Heavy Rain', door mij vanuit de Engelse Wikipedia vertaald: *"Ik zou graag willen dat de mensen het een keer spelen..., want dat is het Leven. Leven kan je slechts een keer spelen... Ik zou graag willen dat de mensen die ervaring krijgen."* En verder zegt hij: *"De juiste manier om van 'Heavy Rain' te genieten is om het een keer te doen, want het gaat jouw verhaal worden en zal uniek voor jou zijn. Het is echt het verhaal welke jij besloot om te schrijven* ("Voordat 'tijd' begon", mijn commentaar).

P.S. 2

Sony (komt van het Latijnse woord 'Sonus' = sound = geluid) is de producent van 'Heavy Rain'. Horen wij de ware producent van de Regen? Horen wij Zijn geluid?

⁴ Zie voetnoot 3